





















| Billede | Pl. | Point | positiver | Negativer |
|---|-----|-------|---|--|
|  | 22 | 6 | Fin handling med frisøren | Billedet er meget rodet og beskæringen er ikke optimal. Måske også mere en frisørsalon i et hus end street! |
|  | 21 | 7 | En ok historie om 2 drenge der har deres lego med ud, men..... | Lego er en stor del af motivet, men drengene er mere interesseret i hvad der gemmer sig i kloakken. Meget mere luft omkring personerne ville højne oplevelsen så drengene ikke blev skåret i stykker. |
|  | 20 | 8 | En tur til Ærøskøbing og modellen i vinduet er placeret korrekt i det gyldne snit | Skiltet bliver på en eller anden måde distraherende, da det er modellen der er blikfang. Lidt leg med lyset på skiltet kunne fremhæve det eller måske lave billedet kvadratisk uden skilt så der kommer ro på |
|  | 19 | 9 | Kvaliteten af selve gadebilledet er helt i top, og bybillede og himmel er en oplevelse i sig selv | Det lader til at corona patienten skal være hovedmotiv, derfor ville det have været godt hvis personen havde været skarp og byen uskarpt i stedet for omvendt |
|  | 18 | 9 | Vintermørke, og alligevel fuld knald på farverne. Du har styr på lukkertiden så snefygningen tydeligt ses i gadelyset. | Det ville have gjort oplevelsen lidt større hvis sneploven havde været i arbejde i stedet for at den bare kører for, men man kan jo ikke få det hele :-) |
|  | 17 | 9 | Travlhed i gågaden med masser af liv, og hver enkelt person har sin egen lille historie. Et af de billeder hvor man kunne ønske at en spejlvending viste cyklisten forfra :-) | Jeg kunne godt have ønsket et lidt større perspektiv, så pigen på cyklen fik en større del af gadebilledet omkring sig. |
|  | 16 | 10 | Man ser tydeligt at selv om bilerne er ved at være vildt gamle bliver de passet og plejet trods diverse skavanker. Fotografen har godt styr på gråtonerne | Det trækker ned på oplevelsen at det er beskåret så hårdt i toppen og bag bilen. Giv den store flotte bil noget luft, og personernes ansigter er næsten klemt mod toppen. Det havde også været et ekstra plus hvis man bedre kunne se chaufføren, han forsvinder næsten i fravær og spejling |
|  | 15 | 10 | Det optimale sted at lave et godt billede, billedet er også fint komponeret | Der er 3 muligheder for at gøre dette billede langt bedre. 1. Råb HEY og få blikfang med dem alle. 2. Vent til de kommunikerer indbyrdes. 3. Udvid billedet så man kan se hvad de kigger efter. Mange ikke udnyttede muligheder for et godt billede |
|  | 14 | 11 | Corona eller ej, kvinder må ha' tøj. En rigtig fin formidling af budskabet. | De blå handske fortæller om begrænsning af smittefare, det ville så have været fint hvis mundbindet også var farvelagt da de to ting hænger sammen. Lidt mere ben, eller ingen ben vil give mere ro i billedet |
|  | 13 | 12 | God fortælling om gadebarbereren i fuld sving. Perfekt dybdeskarphed og oplevelsen er som den skal være | Det der trækker billedet ned under midten af feltet er at der burde være bund i billedet. Det ville være super hvis man så helt ned til fortovet i stedet for den kedelige sorte presenning i toppen- |

| | | | | |
|---|----|----|--|--|
|  | 12 | 12 | Et normalt gadebillede nu til dags hvor der selvfølgelig skal tages selfies. Farvesammensætningen er super | Når man ikke kan se dem forfra, ville det have vundet en del hvis de havde hævet mobilen lidt så man kunne se dem på displayet. En lille detalje, prøv at afdække det kvarte vindue til venstre, og der er fuld focus på damerne |
|  | 11 | 12 | Dejligt igen at se noget silhuet med både menneske og miljø. Rigtig fin stemning med det mørkeste i forgrunden og det grå i baggrunden, sådan skal det være! | Havde du ventet et splitsekund med at trykke af havde der været mere balance på personen der næsten er etbenet. Derudover ville det også være godt hvis der var fuld focus på det som personen kigger på, nemlig kranen. Jeg ved at et billede er som fotografen ønsker det, men prøv lige at afdække højre side væk ind til den høje bygning også forsvinder. Så havde billedet røget mindst 7-8 pladser op på listen |
|  | 10 | 13 | Graffiti er jo blevet en stor del af street oplevelser, og dette her har jo fuldt ud både liv og farver i massevis | Det der trækker i den negative retning er halve ben og halv bænk eller palle. Billedet fortjener at man får det hele med. |
|  | 9 | 13 | Skønt at se den gamle mand der stadig gider/behøver tjene alt hvad tjenes kan, eller bare nyder at underholde. Om det er bevidst eller ej, så er uskarpheden faktisk godt for billedet. | Det havde måske (kun måske) været godt hvis man så ham mere forfra, eller så ham sidde og spille |
|  Jeg har selvfølgelig bedømt det rigtige billede, men da det er en TIF fil bliver billedet rødt herinde | 8 | 14 | Super godt billede, og heldigt at emnet ikke hedder "liv i gaden" :-) Om de holder siesta eller keder sig er underordnet. Det er rigtig godt fanget og gør sig som vist allerbedst i Monochrome | Et af de svære billeder at kommentere på, og jeg finder ikke rigtig noget negativt, men mangler bare lidt wow effekt til at få det højere op. |
|  | 7 | 14 | Godt fanget i forbifarten. Genkendeligheden af handlingen gør det ligesom "rart at kigge på" En avislæser virker næsten altid beroligende fordi den der læser aldrig har travlt i nu'et | Selv om det er taget i bevægelse kunne fotografen fint have brugt en større blænde og hurtigere lukkertid så det havde stået mere skarpt |
|  | 6 | 14 | Et velkendt fænomen med de store sæbebobler der altid glæder børn. Billedet er meget livsbekræftende. | Hvorfor må vi ikke få benene med? Det ville have gjort den store forskel, ligesom noget mere kontrast ville have fremhævet boblen og gjort baggrunden mindre "gråt i gråt" |
|  | 5 | 15 | Dejligt rent klassisk billede. Motivet vil kunne gøre sig i enhver konkurrence | Måske kunne de to tage til højre undlades eller det sorte tag dæmpes lidt da de er ret dominerende |
|  | 4 | 16 | Det her må være indbegrebet af street foto. Intet er opstillet, dette er dagligdagen som den er, uhygiejnisk med kød der rører både fliser og stof. Supergodt fanget af hverdagen på dette sted | Manden i gult er blikfang, så lad os nu få fødderne med, ligesom det godt kunne tåle noget mere kontrast på farverne |
|  | 3 | 17 | En fuldt ud værdig 3 plads med de helt rigtige gråtoner til sådan et portræt. Man kan næsten høre ham synge med en rolig stemme. | Eneste lille minus er manglende blikfang. Lidt som om fotografen tager det i smug. |

| | | | | |
|---|---|----|--|--|
|  | 2 | 19 | <p>Fantastisk billede der leder tankerne hen på den berømte tegner Milo Manara. Billedet har det hele pakken Snakken mellem brudepar og fotograf, Gæster der fotograferer. Location med broen og de mange hængelåse er der. Fotografen har fået det optimale ud af situationen som er langt bedre end det bryllupsbillede det hele ender med!</p> | <p>Kun et lille minus. Vignetten er måske lige en anelse overdrevet med de mørke sider</p> |
|  | 1 | 20 | <p>And the winner is: Der var aldrig tvivl om hvilket billede der ville vinde. Dette billede har simpelt hen det hele uden nogen som helst forstyrrende elementer. Det er rent, øjet bliver automatisk draget ned af trapperne, og lyset er perfekt.</p> | <p>Det eneste der er meget beklageligt er, at det ikke er mit billede!!! ;-)</p> |